

Programme de français 2024-2025 : Individu et communauté

L'enseignement de la culture générale en CPGE scientifiques couvre principalement deux champs : la littérature et la philosophie, auxquels s'ajoutent, selon les programmes, certaines « sciences humaines » comme, cette année, la sociologie, l'économie, l'Histoire, l'histoire des techniques etc. Chaque année, un thème est inscrit au programme : « l'argent », « le mal » (2010-2011), « La justice » (2011-2012), « le temps vécu » (2013-2014) « , » la guerre » (2014-2015) « le monde des passions » (2015-2016), « servitude et soumission » (2016-2017, « l'Aventure » (2017-2018), « l'Amour » (2018-2019), « la démocratie » (2019-2020), « la force de vivre » (2020-2021), « l'enfance », « le travail » (2022-2023) ; « faire croire » (2023-2024). Le thème retenue au niveau national pour l'année 2024-2025 est « Individu et communauté ». Chaque thème annuel est étudié à travers trois œuvres : deux textes littéraires et un essai philosophique. Cette année, l'intitulé du programme se présente comme suit :

Thème : Individu et Communauté

ESCHYLE : *Les Sept contre Thèbes, Les Suppliantes*, trad Paul Mazon , in *Tragédies complètes* (Gallimard, Folio classique n° 1364)

SPINOZA : *Traité Théologico-politique, chapitres XVI à XX* , trad Appuhn

WHARTON Edith : *L'Âge de l'innocence* , trad. Madeleine Taillandier , GF n° 786¹

Deux exercices majeurs sont préparés et proposés lors des épreuves écrites : le résumé d'un texte portant sur le thème annuel et/ou une dissertation dont le libellé part d'une citation. Cette composition française est une dissertation de **littérature comparée**, qui s'appuie sur une connaissance fine des œuvres au programme. **La maîtrise des œuvres, du thème...et de la langue française étant la condition sine qua non de la réussite, il faut impérativement avoir lu intégralement les œuvres pendant l'été qui précède l'entrée en maths-sup comme en maths-spé.** Le renouvellement annuel des thèmes impose en effet que ne soit traité, chaque année, qu'un seul thème : celui qui vient d'être publié au B.O. Les élèves de maths-sup et de maths-spé travaillent donc sur le même thème.

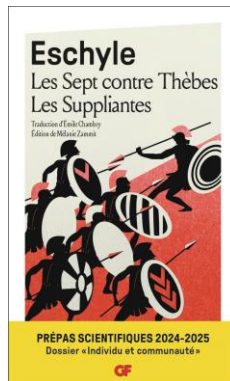
C'est pourquoi, en M Spé, une 1^{ère} évaluation prendra la forme d'un résumé suivi d'un test de lecture, le mercredi 4 septembre 2024 . Un test de rentrée sera aussi proposé aux M SUP le mercredi 4 ou le mercredi 11-09-2024. La lecture des œuvres de ce programme exigeant qu'elles soient resituées dans le contexte historique et culturel qui leur donne sens, les étudiants doivent aussi lire introductions, post-face et dossiers qui accompagnent les éditions demandées. **Le plus efficace sera, pour les M Spé, de préparer un RESUME ANALYTIQUE de chacune des œuvres et de repérer, en les soulignant, les phrases ou les passages qui paraissent importants.**

Pour les M Spé, les 5/2 et les 3/2 qui n'auraient pas suivi les cours de préparation au thème et aux œuvres aux mois de mai et juin 2024 me contacteront pour prendre connaissance du travail effectué et des documents remis aux étudiants. Mon adresse électronique professionnelle est anne.patzierkovsky@ac-versailles.fr. Les étudiants du lycée du parc des loges peuvent utiliser l'adresse usuelle.

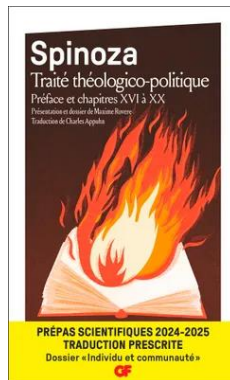


1- Editions de travail, qui serviront de référence en cours et dans les polys.

ESCHYLE, *Les Sept contre Thèbes, Les Suppliantes*, traduction Chambry, édition de Mélanie Zammit (édition retenue en raison de son dossier)



SPINOZA : *Traité Théologico-politique, Préface et chapitres XVI à XX*, trad Appuhn, présentation et dossier de Maxime Rovere, GF n° 1672



Edith WHARTON, *L'Âge de l'Innocence*, traduction Sarah Fosse, Les Belles Lettres, 2019²



**EDITH
WHARTON**
L'Âge de l'innocence
**NOUVELLE
TRADUCTION**

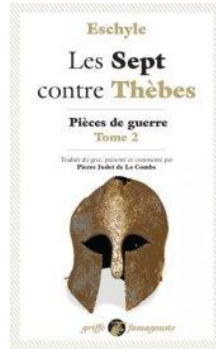
2- Autres éditions, autres traductions, (très) intéressantes

(a) **ESCHYLE**

*** **Eschyle**, *Les Sept contre Thèbes, in Pièces de guerre, tome 2*, traduit du grec, présenté et commenté par Pierre Judet de la Combe, Griffe, collection des poche des éditions Anacharsis, 2022³

² !!! Cet édition a un coût : 14,90 contre 8,90 pour l'édition GF. Mais sa traduction est beaucoup plus respectueuse du texte et du rythme de la phrase d'Edith Wharton.

³ 12 euros, mais traduction récente, introduction copieuse, annotation et commentaires de toutes les scènes. C'est une mine d'informations...



Adaptation des pièces de guerres d'Eschyle par Olivier PY , que l'on peut consulter en bibliothèque si cela vous intéresse
Eschyle, Olivier Py, *La trilogie de la guerre (Les Perses, Les Sept contre Thèbes, Les Suppliantes)*, Actes Sud Papier

(b) **Spinoza : édition intégrale, alternative** (dans ce cas n'acheter que cette édition)

Spinoza, *Traité théologico-politique*, trad. Charles Appuhn, GF (texte intégral)

(c) Edith Wharton

Edith WHARTON, *Chroniques de New York*, Gallimard, Quarto, 2024

Ce volume contient, outre *l'Âge de l'Innocence*, *La Maison de liesse*, *Les Beaux Mariages*, *Vieux New-York* (nouvelles), une préface , des notices, deux dossiers sur les adaptation cinématographiques de deux romans, dont *The Age of Innocence* et sur « New-York, de sa fondation à l'Âge doré), une biobibliographie illustrée. A consulter , à emprunter en bibliothèque ; si acquisition (36 euros), remplace l'édition de travail (traduction Sarah Fosse)

3- Pour les étudiants qui arriveraient en métropole seulement fin août et qui ne pourraient pas se procurer les éditions recommandées, voici deux liens qui leur permettront de lire des traductions en ligne ou d'acheter une édition e pub en attendant d'acquérir les livres en format papier une fois atterris sur le territoire.

Eschyle

Les Suppliantes , traduction Chambry <http://ugo.bratelli.free.fr/Eschyle/EschyleLesSuppliantes.pdf>

Les Sept contre Thèbes traduction Pierron <https://remacle.org/bloodwolf/traquediens/eschyle/sept.htm>

Spinoza

Traité théologico-politique , traduction Saisset (1860) <http://www.spinozaetnous.org/telechargement/TTP.pdf> ou https://fr.wikisource.org/wiki/Trait%C3%A9_th%C3%A9ologico-politique

Edith Wharton

<https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251449265/l-age-de-linnocence>

4- Pour entrer dans l'univers des auteurs et dans la lecture des œuvres

(a) Eschyle : podcasts

Présentation de la tragédie

<https://www.radiofrance.fr/personnes/eschyle>, notamment <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-anachronique-culturelle/472-eschyle-la-naissance-de-la-tragedie-4781434>

Captation des pièces au programme

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avignon-2015-fictions-en-public/les-suppliantes-d-eschyle-dans-une-adaptation-d-o-py-9763320>,

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avignon-2016-fictions/les-sept-contre-thebes-d-eschyle-7395865>

(b) Spinoza

b-1 Podcasts

Adèle van Reeth et Géraldine Mosna Savoye, *Les Chemins de la Philosophie*, France Culture 4 au 7 février 2015 *Le TTP de Spinoza* , 4 émissions

¼ « Qui doit légiférer sur le sacré ? » (avec Maxime Rovère) <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/le-ttp-de-spinoza-1-4-qui-doit-legiferer-sur-le-sacre-5276035>

2/4 « Peut-on interdire de philosopher ? » (avec Ariel Suhamy et Sévérac) <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/le-ttp-de-spinoza-2-4-peut-on-interdire-de-philosopher-4505868>

¾ »Quelles conditions pour la liberté ? » (avec Chantal Jaquet) <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/le-ttp-de-spinoza-3-4-quelles-conditions-pour-la-liberte-d-expression-88>

4/4 « Qu'est-ce que la théocratie ? » (avec Hadi Rizk) <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/le-ttp-de-spinoza-4-4-qu-est-ce-que-la-theocratie-9053906>

b-2 Pour connaître le contexte, la pensée Spinoza...

ROVERE Maxime, *Le Clan Spinoza, Amsterdam 1677, l'Invention de la liberté* Flammarion, Libres Champs, 2019

SUHAMY Ariel, *Spinoza pas à pas*, Ellipses

BALIBAR Etienne, *Spinoza et la politique*, PUF, 2011, disponible sur le site CAIRN <https://www.cairn.info/spinoza-et-la-politique--9782130591153.htm>

b-3 Sur le chapitre XX du TPP

MANZINI Frédéric, *Focus sur Spinoza, Traité théologico-politique, XX*, Ellipses 2011

b-4 Pour les passionnés d'histoire

BEAUFILS Thomas, *Histoire des Pays Bas*, Taillandier, 2018

b-5 Autres œuvres de Spinoza comme auteur d'une pensée du commun dans son extension maximale, dans l'idée que l'analyse, la décomposition de ce commun (l'UN dont nous faisons partie est Dieu ou l'Univers) est à la fois nécessaire (parce que l'individu comme corps est communauté de cellules qui interagissent et que la communauté est assemblage de corps qui font société dans la famille, nucléaire ou élargie, dans la ville, dans la nation, sur la planète) et problématique. *Ethique*, notamment II-13 (l'individu comme « entité extensible »), III préface (lois naturelles et lois civiles), IV-63 (communauté organique).

Lettre 32 à Oldenburg, § 4-5 (appartenance de l'individu à un tout).

Traité politique (1677)

c) Edith Wharton

Podcasts d'émissions sur France Culture

Book club du 28 mai 2024 consacré à *l'Âge de l'Innocence* <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-book-club/l-age-de-l-innocence-le-roman-culte-d-edith-wharton-9627570>

Matthieu Garrigou-Lagrange, *La Compagnie des auteurs*, 4 émissions consacrées à Edith Wharton, dont une sur *L'Âge de l'Innocence* (3/4), les 4,5,6,7 mai 2019, sur France Culture

¼ « La vie et moi » <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/la-vie-et-moi-1540569>

2/4 « La fin d'un monde », <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/la-fin-d-un-monde-8481629>

¾ « l'amour impossible », <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/l-amour-impossible-1360280>

Adèle Van Reeth, *Les chemins de la philosophie*, « De la Littérature en Amérique, ¼ : Edith Wharton », <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/de-la-litterature-en-amerique-1-4-edith-warthon-5275657>

Film adapté du roman

Martin SCORCESE, *Le Temps de l'Innocence*, 1993

Autres adaptations cinématographiques de romans d'Edith Wharton

Terence DAVIES, *Chez les Heureux du monde* (2001)

John MADEN, *Ethan Frome* (1993)

Documentaires sur Edith Wharton et sur l'histoire de New-York

Elizabeth Lennard *Edith Wharton Documentary*, 1998 <https://www.youtube.com/watch?v=s-8lzVSrxsc>
Histoire de New-York, documentaire ARTE en 5 émissions, visionnable sur dailymotion

Lectures complémentaires

Edith WHARTON, *Chroniques de New York*, Gallimard, Quarto, 2024

4-Pour entrer dans la réflexion sur le thème et pour la nourrir⁴

ARISTOTE *Les Politiques* (1253a)ⁱ

L'Éthique à Nicomaque, livre VIII, chapitre 2,5,5

Les Politiques commencent par définir la « polis » comme achèvement d'emboîtement de familles assemblées en « villages », puis en communauté de « villages » pour former la « polis », dont la finalité est de parler ensemble du juste et de l'injuste, l'individu ne trouvant sa forme achevée que dans cette polis.

L'Éthique à Nicomaque pose la question de la « philia »... et conduit à réfléchir sur la dimension politique de la « philia » comme horizon de la vie politique (concorde) liée par Aristote au bonheur, dans une visée moins pragmatique qu'éthique : celle de la constitution d'une communauté idéale à travers la « philia »

HOBBS, *Léviathan*, chapitres XVI et XVII

Les onze années que Hobbes passe en exil en France pendant la guerre civile qui déchire l'Angleterre (1^{ère} révolution anglaise, 1642-1651) l'incitent à redéfinir « le droit de nature » théorisé par GROTIUS dans *Le Droit de la guerre et de la paix* (livre I, ch X, §1-5) en lui donnant une extension telle que, puisque chaque individu a par nature « droit » à tout, cet individualisme absolu définit aussi une tendance dangereuse, qui incite les humains à s'entretuer, pour ainsi dire par précaution. Il formule alors dans les termes d'un « contrat » la transformation de cette multitude naturelle d'individus isolés, divisée et potentiellement autodestructrice. Spinoza reprend à son compte une partie de cette analyse au début du chapitre XVII du TTP et dans sa correspondance : « *Voici quelle est la différence entre Hobbes et moi en politique. Pour ma part, je maintiens tjs le droit naturel ds son intégrité et je soutiens que dst te cité, le souvenir suprême ne possède pas plus de droit sur un sujet qu'à la mesure du pv par lequel il l'emporte sur lui. Ce qui est aussi bien le cas dans l'état de nature* » (lettre 50 à Jarig Jellesz, §1)

(a) Les sociétés dans la Nature

LOCKE, *Second traité du gouvernement civil*, chapitre 5 (1690) https://institutdeslibertes.org/wp-content/uploads/2013/09/Locke_traite.pdf

En faisant reposer le droit naturel, la notion de propriété sur la définition d'un individu souverain de lui-même par son travail, sa productivité et la possession de soi (JE possède un corps, une énergie, des capacités ; il mêle cette possession à des objets du monde et acquiert par son travail un droit de propriété, avec ses limites et ses conditions), Locke fonde un type de communauté fondée sur la propriété, la productivité, l'amélioration de soi, dans une perspective d'accumulation, d'extractivité, d'appropriation qui peut déboucher sur le productivisme, défendre le droit naturel à coloniser...

Noter qu'au XVIII^{ème} siècle, les PHYSIOCRATES (de *physis*, la Nature au sens de ce qui va naître et renaître) qui conseillent le roi défendent une science naturelle de l'économie qui mesure le bonheur des communautés à l'aune de la prospérité conçue sur le modèle de la productivité végétale (les sociétés humaines se branchent sur la générativité de la Nature qui produit de l'excédent) et considèrent que la loi de l'économie est la loi de la Nature (Yves Citton y voit une forme de despotisme légal).

Lettre sur la Tolérance

(b) Les relations interindividuelles tramant la société

⁴ Références bibliographiques proposées par Yves Citton lors d'une conférence à l'UPLS le 15-06 et étoffées par les collègues qui sont intervenus dans la discussion

L'idée est qu'il n'y aurait pas d'abord des communautés, mais des individus qui entrent en relation. La question est alors de savoir comment ils peuvent faire communauté

MARIVAUX *La Vie de Marianne*

*** *Réflexions sur l'esprit humain* (1744-1755) in *Journaux et œuvres diverses* cf un extrait mis en ligne par Yves Citton <https://www.yvescitton.net/wp-content/uploads/2015/09/MARIVAUX-ReflexionEspritHumain-Xtraits-2015.pdf>

Marivaux penserait une économie des amabilités : dans *La Vie de Marianne*, une jeune orpheline née personne devient quelqu'un, c'est-à-dire, dans la perspective de l'individualisme, un parmi les hommes, capable de tenir debout tout seul, voire séparé du reste, en étant aimable, c'est-à-dire capable d'être aimée : séduction, coquetterie, mais aussi comportement éthique. Dans ses *Réflexions sur l'esprit humain*, Marivaux montre que nous avons tous une science du cœur humain. Il s'agit de repérer et de faire des gestes d'amabilité dans une société qui le permet, car il s'agit d'une société d'individus aimables qui se regardent par le regard de l'autre et deviennent quelqu'un par amitié... part d'aliénation de l'individu qui devient quelqu'un par les autres, par le respect et l'amitié des autres etc

Isabelle de CHARRIERE, *Lettres neuchâteloises* (1781) <https://athena.unige.ch/athena/charriere/charriere-lettres-neuchatelaises.pdf>

*** Petit roman épistolaire de 30 pages d'une écrivaine d'origine néerlandaise vivant en Suisse romande. Soulève le pb éthique des relations entre un jeune bourgeois allemand, une jeune femme noble appauvrie et une jeune femme pauvre qui doit s'engager, s'exprime mal... Les personnages se croisent à Neuchâtel. La jeune femme pauvre tombe amoureuse d'Henry Meyer, dont elle attend finalement un enfant, mais qui tombe amoureux de la jeune femme noble.

NB Yves Citton a cité aussi un roman du XVIIIème s. dans lequel le besoin de devenir quelqu'un, d'exister, se manifeste par le besoin de se faire reconnaître comme auteur d'un livre, comme aujourd'hui les influenceurs n'existent que dans le spectacle, la représentation, la reconnaissance qu'autorisent la médiatisation, les réseaux sociaux... CHASSAIGNON Jean Marie, *Les Cataractes de l'imagination*.

POTOCKI Jean *Le manuscrit trouvé à Saragosse* (GF pour la version de 1804)

Roman de formation dans lequel deux individus (Alfonse et le géomètre en devenir) rencontrent une communauté de Bohémiens, communauté hétérogène et cosmopolite qui se retrouve pour parler et soulève la question de l'altérité par rapport au contrat social, de la naissance des nations.

(c) Théorisation du transindividuel

Il s'agit d'auteurs pour qui il n'est pas évident que nous soyons des individus, des corps séparés du reste du monde : l'univers fait corps ; il y a des corps étrangers dans notre corps...

TIPHAIGNE de la ROCHE Charles-François, *Giphantie* (1760), Points Seuil, 2022

Dans ce roman dont le titre est un mot valise formé de « gaïa » la terre et de « phanum », l'apparaître, deux personnages regardent la terre comme une entité où différentes entités interagissent: esprits élémentaires et humain, cellules, bactéries... Il s'agit de se moquer des hommes qui croient être des individus alors qu'ils sont faits de choses qui circulent en eux et entre elles. Individus comme communautés humaines sont comme agités par des choses invisibles qui circulent entre nous : discours, imaginaires, récits...

TARDE Gabriel *Les lois de l'imitation* (1890)

Psychologie économique (1902)

Il s'agit d'une sociologie alternative à la sociologie des institutions et pour laquelle un flux de désirs et de croyances traversent communautés comme individus. J'indiquerai ultérieurement des pages, car les volumes, consultables en lignes, sont épais.

SIMONDON Gilbert, *L'individuation psychique et collective* (1964)

Le philosophe passe en revue des couches et des niveaux de composition, d'individuation : physique (cristal comme 1^{ère} forme d'individuation), biologique, psychique, individualité des collectivités animales, humaines (société politique), transindividuelle (cela remet en question le fait que nous soyons des individus).

(d) **Pour ceux qu'un regard décalé intéresse**, proposition de textes qui (dé)construisent le modèle de l'individu comme production et celui de l'Etat comme force collective qui nous aide à devenir des êtres rationnels, éduqués, sociaux... en se disant qu'il s'agit moins de choisir entre Hobbes et eux que de se rendre compte que les deux modèles renvoient à des modes de sociabilité différents, qu'il peut y avoir d'autres sociabilités que celle imaginée par les philosophes du droit naturel et du contrat social et impactées par l'Etat , que ces sociabilités ne sont ni meilleures ni alternatives ni incompatibles (éthiques de l'amabilité ou du care), mais autres car reposant sur une socialité affective et affectable

FERREIRA da SILVA Denise *Toward a Global Idea of Race* (2007)

Critique la question de la transparence à soi qu'autorisait la conception, fondatrice de la philosophie occidentale moderne, de la souveraineté du soi régulée par l'idéal de la Raison, de la Science, de l'Objectivité, qui donne une supériorité sur les animaux et sur les corps soumis aux affects, ne définit pas le moi comme affectable, mais l'oppose aux autres qui, femmes passionnées ou esclaves, sont exclus de l'universalité juridique sans déclencher de crise éthique. Elle critique ainsi le droit sur les autres et sur les objets que la capacité de s'autodéterminer confère selon le principe d'universalité.

HARNEY Stefano et MOTEN Fred *All incomplete + Les sous-communs*

Idée que nous sommes tous incomplets et que faire communauté consiste à partager le sentiment de nos incomplétudes. A ce titre réinterprète Hobbes, Locke, Rousseau en réécrivant l'humain autrement, non plus comme possession de soi prenant, par la rationalité, la science, la connaissance, une forme complète dans l'individu, mais comme cristallisation brutale et friable par fusion nécessairement incomplète de sujets et d'objets et non par transformation de l'humain en sujets, en corps au travail pour produire tjs + en maximisant le profit, en soi comme accumulation aux dépens des autres, par contrat social passé entre ceux qui (s')améliorent pour être et s'inscrire dans la chaîne de ceux qui ne peuvent pas être partie prenante, qui s'y refusent. Les auteurs prônent alors un contrat antisocial car le contrat social saperait la socialité des sous-communs au nom de l'amélioration de l'individu inscrit sous le signe de la possession comme accumulation... Noter que ces modes de pensée expriment leur défiance envers la liberté individuelle pensée par les libertariens et conçoivent la liberté comme une construction collective...

Extraits <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2020-2-page-144.htm>

Analyse <https://www.yvescitton.net/wp-content/uploads/2020/08/Citton-TheUndercommonsCrieur-2019.pdf>
+ Cédric J ROBINSON, *Marxisme noir, la genèse de l'action radicale noire* (trad 2023)

AMER MEZIANE Mohamed *Au bout des mondes*

Propose de revenir à la tradition musulmane pour critiquer l'anthropologie occidentale et met en avant la notion de tradition comme autocritique mais qui permet aussi une revalorisation de soi. La collectivité est alors corrélée à l'existence de différences dans la communauté comme tradition tjs en devenir.

<https://www.vuesdelesprit.org/publication/au-bord-des-mondes/>

ⁱ **ARISTOTE Les Politiques** (extrait) La communauté achevée formée de plusieurs villages est une cité dès lors qu'elle a atteint le niveau de l'autarcie pour ainsi dire complète ; s'étant constituée pour permettre de vivre, elle permet une fois qu'elle existe de mener une vie heureuse. Voilà pourquoi toute cité est naturelle puisque les communautés antérieures [la famille, le village, les premières cités et les tribus soumises à un roi] dont elle procède le sont aussi.[...]

Il est manifeste, à partir de cela, que la cité fait partie des choses naturelles, et que l'homme est un animal politique, et que celui qui est hors cité, naturellement bien sûr et non par le hasard des circonstances, est soit un être dégradé soit un être surhumain [...] Car un tel homme est du coup naturellement passionné de guerre, étant comme un pion isolé au jeu de tric trac. C'est pourquoi il est évident que l'homme est un animal politique plus que n'importe quelle abeille et que n'importe quel animal grégaire. Car, comme nous le disons, la nature ne fait rien en vain ; or seul parmi les animaux l'homme a un langage. Certes la voix est le signe du douloureux et de l'agréable, aussi la rencontre-t-on chez les animaux ; leur nature, en effet, est parvenue jusqu'au point d'éprouver la sensation du douloureux et de l'agréable et de se les signifier mutuellement. Mais le langage existe en vue de manifester l'avantageux et le nuisible, et par suite le juste et l'injuste. Il n'y a en effet qu'une chose qui soit propre aux hommes par rapport aux autres animaux : le fait que seuls ils aient la perception du bien, du mal, du juste, de l'injuste et des autres notions de ce genre. Or avoir de telles notions en communs c'est ce qui fait une famille et une cité.