

Programme de « français-philosophie »
« Faire croire »

L'enseignement de la culture générale en CPGE scientifiques couvre principalement deux champs : la littérature et la philosophie, auxquels s'ajoutent, selon les programmes, certaines « sciences humaines » comme, cette année, la sociologie, l'économie, l'Histoire, l'histoire des techniques etc. Chaque année, un thème est inscrit au programme : « l'argent », « le mal » (2010-2011), « La justice » (2011-2012), « le temps vécu » (2013-2014) « , » la guerre » (2014-2015) « le monde des passions » (2015-2016), « servitude et soumission » (2016-2017, « l'Aventure » (2017-2018), « l'Amour » (2018-2019), « la démocratie » (2019-2020), « la force de vivre » (2020-2021), « l'enfance », « le travail » (2022-2023). Figurera au programme des concours 2023 le thème « faire croire ». Chaque thème annuel est étudié à travers trois œuvres : deux textes littéraires et un essai philosophique.

Cette année, l'intitulé du programme se présente comme suit :

Thème : « Faire croire »
Cœuvres CHODERLOS de LACLOS, <i>Les Liaisons dangereuses</i> MUSSET, <i>Lorenzaccio</i> ARENDT Hannah, « Vérité et politique », « mensonge et politique »

Les éditions de travail seront les suivantes
CHODERLOS de LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, GF n°1294, avec dossier sur le thème « faire croire »
MUSSET, *Lorenzaccio* GF n°1500, avec dossier sur le thème « faire croire »
ARENDT Hannah, « Vérité et politique », extrait de *La crise de la culture*, Folio plus annoncé pour le 06-07-2023 ;
« Mensonge et politique », in *Du mensonge à la violence, essais de politique contemporaine*, Le Livre de poche, biblio essais

Deux exercices majeurs sont préparés et proposés lors des épreuves écrites : le résumé d'un texte portant sur le thème annuel et/ou une dissertation dont le libellé part d'une citation. Cette composition française est une dissertation de **littérature comparée**, qui s'appuie sur une connaissance fine des œuvres au programme. **La maîtrise des œuvres, du thème...et de la langue française étant la condition sine qua non de la réussite, il faut impérativement avoir lu intégralement les œuvres pendant l'été qui précède l'entrée en maths-sup comme en maths-spé.** Le renouvellement annuel des thèmes impose en effet que ne soit traité, chaque année, qu'un seul thème : celui qui vient d'être publié au B.O. Les élèves de maths-sup et de maths-spé travaillent donc sur le même thème.

C'est pourquoi, en M Spé, une 1^{ère} évaluation prendra la forme d'un test de lecture, le mercredi 07-09-2022. Un test de rentrée sera aussi proposé aux M SUP le mercredi 07 ou le mercredi 14-09-2022. La lecture des œuvres de ce programme exigeant qu'elles soient resituées dans le contexte historique et culturel qui leur donne sens, les étudiants doivent aussi lire introductions, post-face et dossiers qui accompagnent les éditions demandées. **Le plus efficace sera, pour les M Spé, de préparer un RESUME ANALYTIQUE de chacune des œuvres et de repérer, en les soulignant, les phrases ou les passages qui paraissent importants.**

Pour les M Spé, les 5/2 et les 3/2 qui n'auraient pas suivi les cours de préparation au thème et aux œuvres aux mois de mai et juin 2022 me contacteront pour prendre connaissance du travail effectué et des documents remis aux étudiants. Mon adresse électronique professionnelle est anne.patzierkovsky@ac-versailles.fr. Les étudiants du lycée du parc des loges peuvent utiliser l'adresse usuelle.

Les étudiants étrangers qui éprouveraient une difficulté à commander les livres mais disposeraient d'une connexion internet pourront, en attendant de pouvoir acheter, le plus vite possible, les éditions imposées ou recommandées, lire en ligne *Les Liaisons dangereuses* de Laclot et *Lorenzaccio* de Musset sur le site Wikisource ou sur le site des « Lettres volées », à partir des liens suivants :

https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Liaisons_dangereuses/Texte_complet
<https://fr.wikisource.org/wiki/Lorenzaccio>
https://www.lettresvolees.fr/musset/texte_integral.html

Courte bibliographie complémentaire, sous forme de ressources parfois accessibles en ligne, pour de familiariser avec le contexte des œuvres et avec le thème « faire croire » ¹

LACLOS *Les Liaisons dangereuses*

Documentaire sur la genèse du roman

Priscilla PIZZATO *Les Liaisons scandaleuses* <https://www.arte.tv/fr/videos/098428-000-A/les-liaisons-scandaleuses/>

Emissions et commentaires captés

Michel Delon parle des *Liaisons dangereuses* <https://gallica.bnf.fr/essentiels/video/michel-delon-parle-liaisons-dangereuses>

Adaptations cinématographiques

Roger VADIM, *Les Liaisons dangereuses* (1960)

Stephen FREARS, *Les Liaisons dangereuses* (1988)

Milosz FORMAN, *Valmont* (1989)

Feuilletons et lectures radiophoniques

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-les-liaisons-dangereuses-de-choderlos-de-laclos>

Ressources personnelles disponibles sur demande, par courriel, à l'adresse indiqué plus haut

MUSSET *Lorenzaccio*

Captations de la pièce

Mise en scène de Gérard PHILIPPE (Avignon 1952) <https://www.youtube.com/watch?v=t82F3xf-kUc>

Mise en scène de Franco ZEFFIRELLI (La Comédie Française, 1977) <https://www.youtube.com/watch?v=gJotsC0k4cY>

Mise en scène de Georges Lavaudant (1986) <https://www.silencecommunity.com/blog/view/12152/lorenzaccio-par-georges-lavaudant>

Pour mieux connaître Musset

MUSSET

Poésie

« La nuit de décembre » https://fr.wikisource.org/wiki/La_Nuit_de_d%C3%A9cembre

Théâtre

On ne badine pas avec l'amour

Les Caprices de Marianne

*Fantasio****

Andrea del Sarto

Textes

« Le tableau d'église »

Roman à caractère autobiographique et qui éclaire le « mal du siècle » romantique

La Confession d'un enfant du Siècle

Adaptation pour la télévision par Claude Santelli (1974) <https://madelen.ina.fr/programme/la-confes>

Le drame de Venise

Diane Kurys, *Les enfants du siècle* (film de 2012)

Conférence de Franck LESTRINGANT, auteur d'une biographie de Musset aux éditions Flammarion : « Musset, jeune homme d'un bien beau passé ? » <https://www.youtube.com/watch?v=cDKyzKeV5IE>

Sur *Lorenzaccio*

Nombreuses ressources sur le site « Les Terres volées » : <https://www.lettresvolees.fr/musset/index.html>

¹ Une fois les 3 en 1 dépouillés, je pourrai indiquer à ceux que cela intéresse l'introduction qui me paraît la plus riche et la plus pertinente.

LEDDA Sylvain, Musset, *Lorenzaccio* + captation de fragments de cours/ conférences à la NRP, visionnables sur la plateforme Dailymotion.

Ressources personnelles disponibles à la demande

Hannah ARENDT, « Vérité et politique », « Mensonge et politique

Podcast de présentation des deux essais :

<https://ouest-track.com/podcasts/les-rendez-vous-de-philopop-sur-la-fragilite-de-la-verite-dans-l-espace-politique-8887>

Autres textes de H ARENDT

Eichmann à Jérusalem in ARENDT, *Les Origines du totalitarisme, Eichmann à Jérusalem*, édition sous la direction de Pierre Bouretz, Quarto Gallimard ou en collection Folio plus

Interviews de Hannah ARENDT

Entretien entre H Arendt et Roger Errera https://www.google.com/search?q=Hannah+arendt&client=firefox-b-d&tbm=vid&sxsr=APwXEdcMipa49bwKhR6KSpZpnp-3535VFw:1684240138466&ei=CndjZOmNHOKKkdUPsPeCmAk&start=10&sa=N&ved=2ahUKewjpuq256_n-AhViRaQEhbC7AJMQ8tMDegQIFRAG&biw=1320&bih=731&dpr=1.25#fpstate=ive&vld=cid:9c8e9677,vid:cK3TMi9Gqw

Emissions sur Hannah ARENDT

« Hannah Arendt, un monde en partage », émission « Une vie, une œuvre », France Culture 1989

<https://www.youtube.com/watch?v=Am7O1zHZe78>

« Hannah Arendt, la grande traversée », France Culture, 2017 <https://www.youtube.com/watch?v=5sKEPpAYP9A>

Biographie et biopic

<https://www.france.tv/films/4800286-hannah-arendt.html>

Margarete von TROTTA, *Hannah Arendt*, 2013,

Film sur les Pentagone Papers

Spielberg Steven, *Pentagone >Papers*

« Faire croire »

BEAUVOIS Jean-Léon et JOULE Robert-Vincent, *Petit traité de manipulation à l'intention des honnêtes gens* (PUG, 2002)

+ conférence en ligne <https://www.youtube.com/watch?v=LiYhMKzgxOI>

BRONNER Gérald, *L'empire des croyances* (PUF, 2021, 1^{ère} édition 2003)

La démocratie des crédules

De CERTEAU Michel, « L'institution du croire », <https://www.histoiredelafolie.fr/psychiatrie-neurologie/michel-de-certeau-linstitution-du-croire-note-de-travail-extrait-de-recherches-de-science-religieuse-le-magistere-paris-tome-71-n-1-janvier-ma>

MUXEL Anne *Croire et faire croire*, Presses de Sciences-Po 2014=7, introduction <https://www.cairn.info/croire-et-faire-croire--9782724621600.htm>

REVAULT d'ALLONNES, « Croyances, institutions et imaginaire social », « *Croire et faire croire* », coord Anne Muxel

RICOEUR Paul, *Encyclopedia Universalis*, article « Croyance »

DIEGUEZ Sebastian, *Croiver, pourquoi la croyance n'est pas ce que l'on croit*, (Elliott, 2022)

Culture générale, en lien avec les œuvres et avec le thème

Quelques passages de grandes œuvres philosophiques citées par H Arendt

Platon, Le mythe de la Caverne au livre VII de *La République* (https://webusers.imj-prg.fr/~david.aubin/cours/Textes/Platon_RepubliqueVII_Caverne.pdf), Le *Gorgias* ou *Phèdre* (rhétorique et dialectique)

Hobbes, *Leviathan*, ch XI, XLVI, conclusion

Kant, *Projet de paix perpétuelle*, appendice 1 ; *Critique du jugement* § 32, 59

Autres textes philosophique

Machiavel, *Le Prince*

Théâtre classique

Shakespeare, *Hamlet* (pour Lorenzaccio)

Molière, *L'École des Femmes*, *Le Tartuffe****, *Dom Juan****n, *Le Misanthrope* (pour Laclos et Musset)